Piano di lavoro

ITALIANO

Classe IV L

a.s. 2019-2020

Testo in adozione: R. Carnero. G. Iannaccone, Al Cuore della letteratura, Treccani, voll. II, III, IV,

In giallo sono sottolineati gli argomenti che sono stati svolti, in fucsia gli autori e le opere che non sono state affrontate.

Modulo1: La "rilettura" del poema cavalleresco nel Rinascimento

UD 1 (o UUDD 1-3) (settembre – ottobre)	
Argomenti	**Testi**
* Il "consolidamento" della cultura umanistica: il Rinascimento	
Revisione degli aspetti fondamentali del poema cavalleresco attraverso l'Orlando Furioso dell'Ariosto. **T.Tasso:**vita e opere. *Aminta:*caratteri del dramma pastorale; *La Gerusalemme liberata:* un capolavoro sofferto; la vicenda editoriale; la trama, i personaggi, la struttura poetica; i temi; lo stile.	Revisione di alcuni passi dell'*Orlando Furioso.* *Aminta: O bella età dell'oro* da *La Gerusalemme liberata: proemio;* *Tancredi e Clorinda* *Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie:* *La conclusione del poema*

Modulo 2: La prosa argomentativa nel '500 attraverso il trattato politico.

UUDD 4-6 (ottobre – novembre)	
Argomenti	**Testi**
N. Machiavelli: vita e opere. *Il Principe:* rapporti con la precedente trattatistica politica (*specula principis* medievali e trattati quattrocenteschi); la genesi dell'opera; struttura dell'opera e andamento argomentativo; il metodo di "indagine" e la concezione politica; *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.	*Lettera al Vettori* da *Il principe: Dedica* *Tipologie del principato* *Il principe esemplare Morale e politica, Fortuna e virtù* *Esortazione a liberare l'Italia.* da *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: I,12* (fotocopia) Approfondimenti: Un protagonista del male: Machiavelli personaggio d'invenzione. A. Gramsci, Il principe, l'opera di un uomo d'azione. ***La Mandragola* (Lettura integrale)**
L' "anti-trattato": **F. Guicciardini**	*Dai Ricordi 6, 30,66, 118, 186, 218,5, 15, 17, 24, 32, 41, 134, 145, 161.31,50,69,76, II,326* *6,147,186,82,66,218, II, 331* *La Storia d'Italia Guicciardini e la catastrofe di Italia*

Modulo 3: la "rivoluzione del Barocco" e il "ritorno all'ordine" dell'Arcadia

UUDD 7-11 (novembre – gennaio)	
Argomenti	**Testi**
Il rinnovamento nelle arti e nella scienza: il Barocco -Il contesto storico del XVII sec. -Le idee e la visione del mondo - la rivoluzione scientifica; il gusto per la "meraviglia"; la dilatazione dello spazio; la tensione verso l'infinito; il nuovo concetto di natura; le arguzie della ragione; il peso della Controriforma: tra edonismo ed evasione, e senso del macabro e della morte. -I generi letterari -Intellettuali e pubblico	E. Tesauro, *la metafora* G.Bruno, *La funzione della mnemotecnica* P.Sarpi,*Il fallimento del Concilio* M. de Cervantes, *La battaglia contro i mulini a vento;* G. Basile, *La gatta Cenerentola*
Galileo Galilei -La vita, la produzione letteraria, il pensiero, il contesto storico La prosa argomentativa scientifica -Il rapporto con l'*auctoritas* classica -Le innovazioni linguistiche e letterarie	• dall' *Epistolario: - Lettera a Padre Benedetto Castelli sulle Sacre Scritture* • da *Il saggiatore, Il libro dell'universo* • *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Mondo di carta*
G: B. Marino -La vita, la produzione letteraria, il pensiero, il contesto storico Il rinnovamento mariniano: '*leggere col rampino*' e la poetica della *maraviglia*. Il rapporto con l'auctoritas classica La rielaborazione del repertorio classico: la metafora arguta I Marinisti La reazione classicista	• dall' *Adone*: Il canto dell'usignolo • G. Artale: Bella donna cogli occhiali; • Ciro di Pers: Orologio da rote Approfondimento: Consonanze/Dissonanze, Una memoria letteraria. La lirica barocca in Europa: Luis de Gongora.
L'Arcadia: il 'ritorno all'ordine' e la restaurazione del gusto poetico • Il melodramma nel '700 • La cultura meridionale nel primo Settecento: G. Vico e P. Giannone	P. Metastasio**: Didone abbandonata (Lettura integrale)**

Modulo 4: il Settecento tra ritorno al classicismo, ragione illuministica e tensioni "preromantiche"

UUDD 12-14 (febbraio – marzo, eventualmente prima sett. aprile)	
Argomenti	**Testi**
Il Settecento -Il contesto storico del XVIII sec. -Le idee e la visione del mondo: il ritorno al classicismo e l'"età dei lumi" -I generi letterari -Intellettuali e pubblico	P.Rolli,,Inverno L.Da Ponte,Il Catalogo di Don Giovanni L.Da Ponte, *La morte di Don Giovanni,* L.Muratori, *Progetto di una Repubblica letteraria* G. Vico, *La poesia come linguaggio primitivo* Kant, Il coraggio di sapere J. B. Le Rond d'Alembert,*Discorso preleminare dell'Encyclopedie* J.J. Rosseau,*La prima lezione di cosmografia,* F. M.A. Voltaire,*Il giardino di Candido* Approfondimento:La grande eredità dell'Illuminismo.
Il dibattito illuminista in Italia: i Verri e il *Caffè*: l'intellettuale civilmente impegnato Parini: difesa classicistica e satira sociale ne *Il giorno* La satira contro l'aristocrazia e la celebrazione della borghesia attiva in Goldoni: il rinnovamento della commedia	C.Beccaria, *Contro la tortura; Contro la pena capitale; Prevenzione e educazione.* P.Verri, Il programma del Caffè G. Parini: da *Discorso sopra la poesia:Origine e natura della poesia* da *Il giorno* *La favola del piacere* *La vergine cuccia* dalle *Odi*: *La caduta* C.Goldoni: dalla Prefazione alla prima edizione delle Commedie ("Mondo e teatro"). (fotocopia)

	Approfondimento: G.Strheler, la ricchezza del mondo goldoniano ***La Locandiera (Lettura integrale)***
Tra Illuminismo e Romanticismo: V. Alfieri L'odio per la tirannide come titanica sfida individuale La "conversione" tragica e il rapporto con il modello classico Ansia di continuo superamento: Alfieri antesignano del Romanticismo	dalla Della tirannide, Come si possa rimediare alla tirannide dalle Tragedie: ***Saul (Lettura integrale)***

Modulo 5: la transizione tra Settecento e Ottocento: verso la temperie del Romanticismo

UUDD 15-17 (aprile – giugno)	
Argomenti	**Testi**
L'età napoleonica. Tra Neoclassicismo e Romanticismo. Concetto di **Neoclassicismo** tra letteratura e arti figurative. Il "**Preromanticismo**": lo *Sturm und Drang*; il *Werther* di Goethe; la poesia cimiteriale inglese; la poesia ossianica.	J.J. Winckelmann, *Lacoonte*, J. Macpeherson,-M.Cesarotti,*Un notturno tenebros* F.Schiller, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* F. Schlegel, *Il sentimento come essenza spirituale* Approfondimento: Le date di nascita del Romanticismo in Europa
Tra Neoclassicismo e Romanticismo: **Ugo Foscolo**. La delusione storica e la mancanza della patria; la fase nichilista e il suo superamento: la filosofia della tomba e le illusioni; la funzione consolatrice ed eternatrice della bellezza e della poesia. Struttura, temi e percorso argomentativo dei *Sepolcri*.	• da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: Tutto è perduto; L'amore di Teresa; La lettera da Ventimiglia. • dalle *Odi: All'amica risanata* • dalle Grazie: *Il velo delle Grazie* • dai *Sonetti:* *Alla sera,* *A Zacinto* *In morte del fratello Giovanni* ***Dei Sepolcri: lettura integrale***
Il Romanticismo. L'ansia di assoluto e la tensione verso l'Infinito: *sehnsucht* romantica, titanismo, ironia, nuovo sentimento della natura. Le tematiche negative e i nuovi eroi romantici.	• *Lettera di M.me De Staël (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni);* • G. Berchet, dalla *Lettera semiseria* (*La poesia dei morti e la poesia dei vivi*)
Alessandro Manzoni. La ricerca del verosimile e la scelta del Romanzo. La storia	In morte di Carlo Imbonati Lettera sul Romanticismo • dalle Odi:*Il cinque maggio* • recupero del romanzo ***I promessi sposi*** Approfondimento: Uno schema calibrato. Il manoscritto ritrovato.

Purgatorio, canti: **I, III, V, VI, XI, XVI, XXIV. Paradiso, canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XXXIII.**

Durante il periodo della DAD si è preferito affrontare gli autori dal punto di vista critico, concentrandosi su un'analisi generale delle opere e del pensiero, tralasciando la lettura dei testi.

Roma, 11.06.2020

La docente
Carlotta Boux