**LICEO SCIENTIFICO STATALE TALETE**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe III G**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**IL MEDIOEVO LATINO E L’ETA’ COMUNALE**

**Il contesto storico-culturale**

Guido Guinizzelli e il Dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto

*G.Guinizzelli, “Io voglio del ver la mia donna laudare”*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

*G.Cavalcanti, “Chi è quest che vèn, ch’ogn’om la mira”*

La poesia comico realistica:

Cecco Angiolieri, *“S’io fossi foco, arderei ‘l mondo”*

*“Tre cose solamente m’enno in grado”*

**DANTE ALIGHIERI**

La vita e l’opera

La produzione in versi e in prosa

**Le rime:**

Dante*, Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io*

*Così nel mio parlar voglio essere aspro*

***Vita Nova***

* Il proemio
* *Il saluto di Beatrice*
* cap. XXVI - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
* cap.XLII – La conclusione dell’opera

***De Monarchia***

* *Impero e papato*

***De vulgari eloquentia***

* *La definizione del volgare modello*

**La Commedia**

La struttura, il titolo, il genere, la metrica, la lingua, lo stile, le tre cantiche.

**L’AUTUNNO DEL MEDIOEVO**

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita e l’opera

***Familiari***

*L’ascensione al Monte Ventoso*

***Canzoniere:***

* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (I);*
* *Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV);*
* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (XC);*
* *Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno (CXXVIII);*
* *Chiare fresche e dolci…*
* *Movesi il vecchierel canuto et biancho*
* *Pace non trovo e non ò da far guerra*
* *La vita fugge, et non s’arresta una hora*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita e l’opera

Il Decameron

*Proemio*

* *Ser Ciappelletto*
* *Andreuccio da Perugia (II,5)*
* *Chichibio e la gru (VI,4)*
* *Tancredi e Ghismunda (IV, 1)*
* *Federigo degli Alberighi (v,9);*
* *Griselda(X,10)*
* *Lisabetta da Messina**(IV,5)*
* *La badessa e le brache (IX;2)*

**LA CIVILTA’ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

L’Umanesimo e i suoi temi

Poggio Bracciolini, Epistolario:

*L’entusiasmo della scoperta*

Pico della Mirandola,

* *l’uomo al centro del mondo (testo online)*

Lorenzo de’ Medici,

* *Trionfo di Bacco e Arianna*

Dal *“Cortegiano”* di B. Castglione:

*La “donna di palazzo”*

Dal *“Galateo”* di Monsignor della Casa:

brano sulla classroom

Pietro Aretino

Dal *“Dialogo*”: Come ingannare gli uomini”

Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara:

L.Pulci, Il Morgante, *“Il credo gastronomico di Margutte”*

M.M.Boiardo*, L’Orlando innamorato*

**L. Ariosto:**

dall’ *Orlando Furioso,*

* *Proemio* I, 1-4;

Libro di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani F.Marchese, ***Perché la letteratura****, vol.1 – 2*

Dante, *La divina Commedia*, *Inferno*:

canti I,II,III,V, VI, VIII (Filippo Argenti), X, XIII, XV, XVIII (100-136), XXVI, XXXIII, XXXIV

Letture integrali:

Sofocle, *Antigone*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

S.Petrignani, *La persona giusta*

L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

H.Hesse, *Siddhartha*

N.Terranova, *Gli anni al contrario*

**CINEFORUM**

Visione e dibattito sul film “The post” sulla libertà di stampa e sul ruolo delle donne (a cui è seguito un incontro con lo scrittore Paolo Di Paolo).

**LAVORO INTERDISCIPLINARE:**

IL “Galateo della DAD” con scienze motorie

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

-Ripasso dell’analisi del testo poetico e in prosa

- Comprensione e analisi di un testo non letterario. (tip.B)

Roma, 8 giugno ’20 prof.ssa Adonella Ficarra

**LICEO SCIENTIFICO STATALE TALETE**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe III G**

**PROGRAMMA DI LATINO**

LINGUA LATINA

Lettura e traduzione dei capitoli XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV del testo “Familia romana”

Ripasso delle principali strutture sintattiche della lingua latina

**LETTERATURA LATINA**

* **Unità 1**: Alle origini della cultura latina
* **Unità 2**: La nascita della letteratura latina
  + I carmina preletterari
  + Forme preletterarie teatrali
  + Le più antiche iscrizioni latine
  + Il teatro romano delle origini
  + Gli *Annales maximi*
  + Le *leggi delle XII Tavole*
  + **Appio Claudio Cieco**
* **Unità 3: Livio Andronico e Nevio**
  + - *La ragazza di Taranto*
* **Unità 4: Ennio**
* Vita
* *Annales*
* La produzione teatrale
* Satire, poemetti e trattati
* **Unità 5: Plauto**
  + Lettura integrale della Mostellaria + spettacolo teatrale
  + Le commedie
  + I temi
  + La creazione linguistica

Letture:

* *Il servo astuto*
* *Il giovane innamorato*
* *Il vecchio adultero*
* *L’avaro*
* **Unità 6 : Terenzio**
* Vita
* Commedie
* Il Menandro latino
* Il concetto di *humanitas*
* Lo stile e i temi

Letture:

Lettura integrale dell’*Hecyra*

**Confronto Plauto – Terenzio: Gli schiavi Crisalo e Davo** [ uno schiavo sfrontato e il senso del dovere di uno schiavo]

* **Unità 7: Catone e l’annalistica**
* **Catone**  p.207
* **Unità 8: Gli sviluppi della tragedia:**
  + **Pacuvio** p.216
  + **Accio** p.217
* **Unità 9: Lucilio e la satira** p.218

**SEZIONE 3 L’ETA’ DI CESARE**

**Unità 10 : Catullo e i poetae novi** p.240

* + *La dedica a Cornelio Nepote*
  + *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
  + *Ille mi par esse deo videtur*
  + *Il passerotto di Lesbia*
  + *In morte del passero*
  + *C’è differenza tra amare e bene velle*
  + *Odi et amo*
  + *Miser Catulle, desinas ineptire,*
  + *Un invito a cena*
  + *Sulla tomba del fratello*
* Confronto Catullo e Leopardi
* Traduzione poetiche di alcuni componimenti di Catullo

**Unità 12: Cesare** p.500

La vita e l’opera

Lo stile

Dal *De bello gallico*

* + - *La Gallia e i suoi abitanti*
    - *La società gallica*
    - *L’assedio di Alesia*
    - *I sacrifici umani*
    - *L’attacco a tradimento*

N.B. I testi riportati di Catullo e alcuni di Cesare sono stati tradotti dal latino, analizzati, commentati; quelli di tutti gli altri autori sono stati letti nella traduzione in italiano.

*Mercurius* a cura di Maurizio Bettini, vol.1, Dalle origini alla fine della Repubblica

Roma, 8 giugno 2020                                                             Prof.ssa Adonella Ficarra