PROGRAMMAZIONE ANNUALE (2019/2020)

Prof. ssa Rosita Volpe

Disciplina: **ITALIANO 1C**

**L’analisi della situazione di partenza**

La classe è composta da 28 alunni: 15 ragazzi e 13 ragazze. Il test d’ingresso, basato su domande di analisi grammaticale, logica e del periodo, ha dato esiti , in alcuni casi, di insufficienza . Una parte della classe mostra difficoltà di carattere ortografico, espressivo e contenutistico. L’esposizione, in vari casi, è ancora faticosa e denota povertà lessicale e una scarsa abitudine alla ripetizione a voce alta degli argomenti studiati. Tuttavia, numerosi allievi hanno dimostrato un buon livello di capacità e partecipazione. In generale, parte della classe richiede sollecitazione e controllo nelle varie fasi del lavoro, mentre un altro nucleo partecipa con vivacità e in modo adeguato al dialogo educativo.

La programmazione segue le linee indicate dal Dipartimento di Lettere, declinate nel pieno rispetto delle indicazioni nazionali e volte all’acquisizione delle competenze di base. Si fornisce, di seguito, una scansione del lavoro annuale:

**Obiettivi specifici di apprendimento**

* Acquisizione, comprensione, conoscenza ed uso del linguaggio specifico della disciplina
* Sviluppo delle capacità espressive, logiche e sintetiche
* Potenziamento delle conoscenze linguistiche e delle abilità espressive in lingua italiana sia orali che scritte
* Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti
* Capacità di esporre in modo logicamente corretto, accrescendo le abilità di lettura, comprensione e analisi dei testi
* Utilizzare e produrre testi multimediali
* Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
* Incoraggiare alla lettura personale

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NARRATIVA E EPICA** | | | |
| **Competenze testuali** | | **Conoscenze** | |
| * Le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi e argomentativi * I temi del racconto: il giallo, il vero, l’interiorità, le esperienze di guerra e di “frontiera” * Cogliere le caratteristiche testuali dei generi studiati con riferimento soprattutto al lessico dei testi proposti * Lettura e comprensione di testi informativi e argomentativi * Requisiti del testo, strategie di scrittura, fasi della scrittura | | * Le caratteristiche salienti del testo narrativo e del testo epico * La struttura essenziale di un tema narrativo, espositivo e argomentativo * Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione * Lettura, analisi e interpretazione dei testi antologici * Proposte di indagini testuali da effettuare attraverso esercizi, riassunti, analisi dei testi e interrogazioni | |
| **RELAZIONI E FUNZIONI** | | | |
| **Competenze letterarie** | | **Conoscenze** | |
| * Elementi di analisi narratologica * I generi e i temi del romanzo: lettura e analisi di romanzi dell’Otto-Novecento * Il testo epico: l’epica greca (il mito, l’Iliade e l’Odissea) e latina (l’Eneide) | | * Epica: Iliade, Odissea, Eneide; lettura e analisi dei passi antologici * Riassunto, parafrasi, tema (narrativo, espositivo, argomentativo) * Le diverse tipologie di produzione scritta: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | |
| **DATI E PREVISIONI** | | | |
| **Competenze linguistiche** | | **Conoscenze** | |
| * Gli elementi essenziali della comunicazione e la loro interazione: le funzioni di Jakobson * I codici verbali e i registri linguistici * I principali connettivi logici * Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi * Comprendere il significato complessivo del testo usando consapevolmente le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | | Gli elementi e le funzioni principali della comunicazione   * Analisi e confronto dei testi per individuare il livello di comprensione del significato complessivo del testo * Produrre sintesi e riassunti coerenti ed operare collegamenti * Pianificare e produrre schemi e mappe concettuali * Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi | |
| **GRAMMATICA** | | |
| **Competenze** | **Conoscenze** | |
| * Fonologia, ortografia e punteggiatura * Morfologia: le parti del discorso * Sintassi della frase semplice e della frase complessa * Le principali strutture grammaticali della lingua italiana: l’analisi logica e morfologica * Recupero in itinere delle strutture grammaticali e morfologiche * Le tecniche del riassunto * La parafrasi | * L’ortografia e la morfologia * I principali connettivi logici * La coerenza logica e la coesione testuale * Il lessico di uso frequente * Test grammaticali * Semplici operazioni per la comunicazione telematica | |

Per quanto attiene alle finalità, agli obiettivi, alle griglie di valutazione, si rimanda alla programmazione del Dipartimento di Lettere.

Il programma svolto dall’inizio dell’anno dalla Prof. Cennamo comprende i seguenti argomenti:

**Grammatica:**

Foni, grafemi, fonemi. Elisione e troncamento.

Essere: ausiliare, pv e pn.

Grammatica: predicato verbale, predicato nominale, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.  
Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Parti variabili e invariabili del discorso.

Frase minima o nucleare; predicato e argomenti; espansione della frase minima.

Valenza dei verbi, da zerovalenti a tetravalenti. Esercitazione su argomenti, predicati, circostanti ed espansioni.

Studio delle valenze verbali. Aggiunta di espansioni a creare frasi complesse.

**Narrativa:**

Introduzione alla narratologia. Fabula, intreccio, analessi, prolessi, tecnica in medias res.

Dibattito in classe sul tema del bullismo.  
Laboratorio di scrittura: "Come definiresti il bullismo?"

Il tempo del racconto e tempo della storia. Il ritmo narrativo. La scomposizione in sequenze.   
Laboratorio di scrittura: le sequenze di un racconto.

La rappresentazione dei personaggi.   
Laboratorio di scrittura: tipologia, caratterizzazione, ruolo e funzione dei personaggi.

Lavoro di gruppo: analisi del testo narrativo.

Differenza tra autore e narratore. Il narratore interno e il narratore esterno, palese o nascosto.

Lettura del libro di Queneau, Esercizi di stile.

**Epica:**

Introduzione al mito e all'epos.

Epos e mito. Trasmissione delle leggende e dei miti, aedi e rapsodi.

Caratteristiche, argomenti, stile del mito.

Esiodo

I contenuti e il linguaggio dell’epica classica (valori, formule fisse, patronimici ed epiteti). Esercitazione di parafrasi.

Ovidio e il mito a Roma. Il mito di Deucalione.

Il programma svolto dal 15/01/2020 al 04/03/2020 comprende i seguenti argomenti:

**Grammatica:**

Il verbo, forma attiva, passiva e riflessiva.

I modi e i tempi del verbo.

I verbi irregolari.

Il modo congiuntivo e condizionale.

I modi indefiniti del verbo.

L’accordo col participio passato, le forme doppie, l’uso dell’ausiliare.

**Narrativa:**

Il narratore e il punto di vista.

Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi. Analisi dei testi ‘Il tormento interiore di Anna’ di Lev Tolstoj e ‘La signora Ramsay’ di Virginia Woolf.

Il discorso libero indiretto attraverso la lettura del brano ’L’amante di Gramigna’ e ’La roba’ di Giovanni Verga.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione. Analisi del racconto "L’orfano" di Guy de Maupassant.

La lingua e lo stile, le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario.

**Epica:**

L'epopea di Gilgamesh. L’immortalità dell’anima e il racconto del diluvio.

La teogonia di Esiodo. La nascita di Zeus.

L'epica omerica.

Omero e la “questione omerica”.

L’Iliade, la struttura dell’opera.

Il proemio, la peste e l’ira di Achille. Il valore del dono e la dignità ferita.

Il programma svolto durante il periodo della Didattica a distanza (DAD) comprende i seguenti argomenti:

**Grammatica:**

La sintassi: la frase semplice e la frase complessa.

L'analisi valenziale e la frase minima.

Le frasi indipendenti, incidentali e nominali.

Il predicato verbale e il predicato nominale.

Il soggetto e i complementi diretti.

I complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto.

L’attributo e l’apposizione.

**Narrativa:**

Il ritmo stilistico: cos'è la paratassi e l'ipotassi.

Le figure retoriche di significato. Analisi del brano 'Il viaggiatore dalla voce profonda' di Dacia Maraini.

Le figure retoriche di posizione.

La fiaba, la morfologia della fiaba di Propp. Analisi del brano ‘Il palazzo delle scimmie’ di Italo Calvino.

Le caratteristiche della narrazione fantastica. Analisi del brano: ‘La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde’ di Stevenson.

Il genere horror. Analisi del brano. ‘ L'arrivo al castello di Dracula’ di Bram Stoker.

l genere fantascientifico, distopia e fantasy. Analisi del brano: ‘Il Grado di Partecipazione’ di Dave Eggers.

**Epica:**

Elena, la donna contesa.

Riflessioni sul lessico omerico.

Ettore e Andromaca: il linguaggio degli affetti.

La morte di Patroclo e il dolore di Achille.

Il duello tra Ettore e Achille e la morte di Ettore.

L’Odissea. La struttura, i temi, i personaggi.

La docente

Rosita Volpe

Roma, 4/6/2020