

# **LEZIONE N° 11**

## **LEZIONE FRONTALE**

- 1)** EDUCAZIONE ALLO SGUARDO
- 2)** ANALISI DI UN QUADRO
- 3)** ANALISI DI CONFIGURAZIONI GEOMETRICHE

## **LABORATORIO**

- 4)** DESCRIZIONE DI UN QUADRO
- 5)** DESCRIZIONE DI UNA CONFIGURAZIONE GEOMETRICA
- 6)** ESERCIZI DI ARITMETICA
- 7)** ANALISI DELLE RICERCHE PERSONALI ( NEL PROPRIO AMBITO O NELL'AMBITO DEI PROPRI CONOSCENTI ) DI SITUAZIONI NELLA VITA QUOTIDIANA IN CUI E' NECESSARIO APPLICARE UNA PROCEDURA MATEMATICA  
( SE I RAGAZZI NON LE PORTANO, VERRANNO ESPOSTE QUELLE PREPARATE DAL DOCENTE )

# LEZIONE N° 11

## LEZIONE FRONTALE

### 1) TRATTAZIONE DELLA OMOLOGIA

**OMOLOGIA: OMOLOGIA** ( PIERO DELLA FRANCESCA )

Per capire questo strumento di disegno partiamo dalla necessità di applicarlo.

Ovvero dobbiamo capire che la percezione della realtà ognuno la fa con il suo occhio e il suo punto di vista e dobbiamo anche scontrarci con la difficoltà di rappresentare ciò che vediamo soprattutto se si tratta di un oggetto tridimensionale

Nei secoli l'artista ha cercato di affrontare questa difficoltà inventando strumenti di vario tipo, ma alla base c'erano sempre calcoli matematici.

Questo forse è il legame che più si conosce tra matematica e arte, in quanto un qualsivoglia corso di disegno insegna come rappresentare un oggetto tridimensionale e che tipo di calcolo dobbiamo fare, anzi spesso lo fate in maniera automatica, dimenticando che sotto c'è sempre un calcolo. Esempio del parallelepipedo o del cubo.

Prendiamo un **parallelepipedo o un cubo** e osserviamo che secondo il punto di vista che abbiamo la rappresentazione sarà più o meno inclinata, addirittura ci potrebbe essere una rappresentazione che riporta una sola faccia, ma nessuno capirebbe che è un cubo, quindi bisogna conciliare cosa vogliamo comunicare: una nostra visione particolare di un oggetto che tutti si aspettano rappresentata in una determinata maniera, oppure se vogliamo rappresentare un cubo e basta

### 2) PROIEZIONE DI DISEGNI CHE APPLICANO L'OMOLOGIA

### 3) ANALISI DI APPLICAZIONE DELLA GEOMETRIA NELLE OPERE D'ARTE

Alcuni pittori usano la geometria nei dipinti ( fig pag 2 Gramolazzo ) come per esempio Raffaello Sanzio che costruiva uno o più triangoli con alcuni elementi nei suoi dipinti.

Altri usano figure geometriche per costruire i loro dipinti ( Kandischij ) ( fig pag 2 Gramolazzo )

## LABORATORIO

### 4) LABORATORIO DI OMOLOGIA

LABORATORI E DISEGNI DI PIERO DELLA FRANCESCA

### 5) LABORATORIO DI GEOMETRIA

Esempio di opera d'arte generata da una figura geometrica ( oltre a quella della lezione 1 o 2 ovvero il triangolo ruotato del libro )

PAGG.26- 31 DI SEMINARIO CURVE

### 6) ANALISI DELLE RICERCHE PERSONALI ( NEL PROPRIO AMBITO O

NELL'AMBITO DEI PROPRI CONOSCENTI ) DI SITUAZIONI NELLA VITA

QUOTIDIANA IN CUI E' NECESSARIO APPLICARE UNA PROCEDURA

MATEMATICA

( SE I RAGAZZI NON LE PORTANO, VERRANNO ESPOSTE QUELLE

PREPARATE DAL DOCENTE )

